

10.3:  
sábado  
18,00h

© Tokyo University of the Arts

## The Sound of the Waves

Japón / 2011 / Versión original en japonés subtitulada en castellano / 156min.

*The Sound of the Waves* se estructura a través de entrevistas a las personas que habitan a lo largo de la costa más duramente golpeada por el tsunami. Con este proyecto, se busca dejar un testimonio de cómo la gente reaccionó ante la crisis y qué pensaron e hicieron en esa situación límite. En la mente de los directores estaba la idea de dar respuesta a las grabaciones que se realizaron del tsunami. Además, sintieron que los testimonios necesitaban ser guardados para las próximas generaciones a modo de advertencia.

Acerca del resultado los directores comentan que esas historias que se habían grabado, más que hablar del pasado o al futuro, les hicieron sentir que pertenecían al presente inmediato en el que se están llevando a cabo los trabajos de reconstrucción. Querían poner las cosas en perspectiva, no sólo grabar los escombros o los solares porque sí, sino reconstruir la historia de los individuos y la comunidad. Creando la grabación se dieron cuenta que todo lo que escuchaban había pasado a través del filtro de la ficción, que crear ese filtro era algo que la gente tenía que hacer para poder afrontar lo que había pasado. Consideran que se puede decir lo mismo de la audiencia, para que asimile lo que sucedió en la zona donde ocurrió el desastre.

### Directores:

#### Ryusuke Hamaguchi

Nacido en 1978 en Kanagawa. En 2006, Hamaguchi entró al departamento de Producción Cinematográfica en la Escuela de Postgrado de Cine y Nuevos Medios de Comunicación de la Universidad de Bellas Artes de Tokio. Como proyecto final de carrera estrenó la película *Passion* en 2008, elogiada tanto fuera como dentro de Japón. Sus próximos proyectos son los largometrajes *The Depth* y *Intimacy*.

#### Ko Sakai

Nacido en 1979 en Nagano, Sakai entró al Departamento de Producción Cinematográfica en la Escuela de Postgrado de Cine y Nuevos Medios de Comunicación de la Universidad de Bellas Artes de Tokio en 2005. Algunos de los títulos a su cargo son *Home Sweet Home*, basada en la novela corta de Seiko Tanabe; y su proyecto de fin de carrera, *Creep*. Ahora trabaja como director de cine independiente.

